

Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья Ступени»

«Принята» на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 7



Директор ОКОУ «Курская школа «Ступени»
О.А.Фатеева
Приказ от 03 июня 2023г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Радуга»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7–18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Столбина Евгения Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023

Оглавление

1.	Комплексе основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель программы.....	6
1.3	Задачи программы.....	6
1.4	Планируемые результаты.....	7
1.5	Содержание программы.....	7
	Учебный план.....	7
	Содержание учебного плана.....	8
2.	Комплексе организационно-методических условий.....	10
2.1	Календарный учебный график.....	10
2.2	Оценочные материалы.....	10
2.3	Формы аттестации.....	11
2.4	Методические материалы.....	11
2.5	Условия реализации программы.....	14
2.6	Рабочая программа воспитания.....	15
	Список литературы.....	17
	Приложение.....	18

1. Комплекс основных характеристик Программы.

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки Программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. (утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598);
4. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

12. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (в соответствии с письмом Минпросвещения РФ от 31.12.2022 «А/Б-3924/06)

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

16. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

17. Положением об адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ОКОУ «Курской школы «Ступени», иными локальными нормативными актами, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг в образовательной организации.

- **Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

- **Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития обучающихся с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание

помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка с ОВЗ, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.), дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образа в движении.

- **Отличительной особенностью**, адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» является создание условий для приобщения детей с ОВЗ к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, техники исполнения, музыкальности, выразительности. Используя разнообразные и доступные движения классического, народно-стилизованного и эстрадного танца, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью не только формирование глубокого эстетического чувства у обучающихся, но и их идейно-нравственного воспитания.

- **Уровень сложности программы:** стартовый. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

- **Адресат программы:** дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 7 до 18 лет независимо от уровня подготовки.

- **Объем и срок освоения программы:** общее количество учебных часов – 216 часов, 1 год обучения. 1 группа — 108 часов, 2 год обучения 2 группа — 108 часов.

- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1-2 занятия в каждой группе, продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

- **Формы проведения занятий:** очная. Две группы. Первая группа обучающиеся от 7 до 11 лет. Вторая группа от 12 до 18 лет. Общее количество детей в группах – от 10 до 18 человек.

- **Особенности организации образовательного процесса:** традиционная. Обучаться по программе могут дети, у которых отсутствуют противопоказания по здоровью и при наличии медицинской справки.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие индивидуальных особенностей ребенка, его творческой личности средствами танцевального искусства.

1.3. Задачи программы

Обучающиеся:

- сформировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- познакомить с жанрами хореографического искусства: классический, народно-стилизованый и современный эстрадный танец;
- обучить навыкам, умениям танцевального искусства в рамках данной программы;
- углубить и расширить средствами искусства танца познавательные возможности обучающихся с ОВЗ в области истории, географии, литературы;
- развить мотивацию к занятиям хореографией.
- обучить пониманию языка танца в сочетании с музыкой.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, опорно-двигательный аппарат; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности ребенка с ОВЗ;
- учить выразительности и пластичности движений;
- учить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать способы и приёмы самообразования, самоконтроля, самостоятельной работы обучающихся;
- приобщить к здоровому образу жизни;

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

1.4. Планируемые результаты программы

Знать:

- правила безопасности при выполнении партерной гимнастики (стретчинг);
- методику выполнения элементов классического танца у станка.

Уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении;
- уметь исполнять фигуры русского танца;
- выполнять отдельные хореографические движения и комбинации, разученные в учебном году.

Владеть:

- навыками различных видов передвижений по залу;
- определенным «запасом» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

1.5. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	9	5	4	Викторина
3.	Ориентация и координация в пространстве	14	4	10	Задание - игра
4.	Элементы партерной гимнастики	14	4	10	Творческое задание
5.	Элементы классического танца	10	4	6	импровизация
6.	Элементы народно-сценического танца	14	4	10	Творческое задание
7.	Элементы эстрадного танца	20	5	15	импровизация

8.	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20	Задание-игра
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Мини концерт
Всего:		108	31	77	

Содержание учебного плана

- **Вводное занятие.**

Теория: знакомство вновь прибывших детей с коллективом и педагогом. Повторение материала первого года обучения. Правила техники безопасности и правила поведения на занятии. Ознакомление с планами работы на весь год обучения. Историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров.

- **Элементы музыкальной грамоты.**

Теория: понятия метроритм, музыкальный размер, такт, характер и темп музыки, сильные доли, акцент, пауза. Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: прослушивание музыкальных отрывков. Похлопывание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

- **Ориентация и координация в пространстве.**

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Соотношение движений с музыкальным произведением.

Практика: построения и перестроения по следующим вариантам в продвижении: «До за до», «Звездочка», «Цепочка», «Воротца», «Дощечка».

- **Элементы партерной гимнастики.**

Теория: стретчинг – система статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц.

Практика: включается весь материал за первый год обучения. Упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава Акробатические упражнения «мостик», «колесо». Динамические (пружинистые) упражнения и удержание статической позы на время.

- **Элементы классического танца.**

Теория: правила и логические моменты в выполнении элементов классического танца, движений и связок, а также правила исполнения элементов классического танца у опоры в соотношении с музыкальным произведением. Костюм и танцевальная культура.

Практика: упражнения выполняются лицом к станку «Батман тандю», «Деми плие», «Гранд плие», «Батман тандю жете», «Рон де жамб пар терр», «Батман релеве лян», «Гранд батман жете» «Релеве». Упражнения на середине зала. Классические произвольный тренаж для рук - «Пор де бра». Прыжки.

- **Элементы народно-сценического танца.**

Теория: основные темы танцев, особенности народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.

Практика: работа рук: открывание и закрытие, положения рук в паре, переводы их в различные положения. Ходы: простой, переменный, с каблука, с притопами. Припадание: на месте и в продвижении. «Гармошка», «Ковырялочка», «Молоточки», дробные выстукивания.

- **Элементы эстрадного танца.**

Теория: история возникновения «Хип-хоп», «Стрит-данс», «Джаз-модерн», «Европлей»; стили, манеры, правила и логика построений комбинаций (эподов). Костюм и музыкально-хореографическое содержание образа. Влияние костюма на манеру и характер танца.

Практика: Хип-хоп: базовые движения и шаги, свободная работа корпуса и ног, работа рук в исполнении танцевальных элементов; «Стрит-данс»: основные импульсивные быстрые движения, основные элементы, внезапные переходы от быстрых элементов к плавным; «Джаз-модерн»: техника исполнения движений (пируэт, тилт), прыжки и работа в партере, сочетание современных танцевальных движений и классических балетных элементов, импровизация в танце; «Джаз-фанк»: основа танцевального стиля, музыкальный ритм, изоляции, импровизация, использование движений других танцевальных стилей.

- **Постановочная и репетиционная работа**

Практика: соединение разученных движений классического и народно-стилизованного танца в хореографические композиции и постановки.

- **Итоговое занятие.**

Календарно-тематическое планирование (Приложение 1)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточных аттестаций
1	1	1 г. – 7-11 лет	01.09.2023	24.05.2024	36	72	108	Вторник 14.40 – 15.20; 15.30 - 16.10 Пятница 14.40 – 15.20	23.02.2024; 08.03.2024; 10.05.2024	Отсутствует
2	2	2 г. – 12-18 лет	01.09.2023	24.05.2024	36	72	108	Вторник 16.20 - 17.00 Пятница 15.30 - 16.10; 16.20 – 17.00	23.02.2024; 08.03.2024; 10.05.2024	Отсутствует

2.2. Оценочные материалы

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности.

Диагностирование проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября) и в конце учебного года (15 - 31 мая). Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствии. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Диагностика проводится по следующим параметрам:

- 1.Музыкальность.
- 2.Эмоциональность.
- 3.Творческие проявления.
- 4.Развитие двигательных навыков.
- 5.Память.
- 6.Пластичность, гибкость.
- 7.Координация движений.

Уровни: высокий (В), средний(С), низкий(Н).

Высокий уровень - означает правильное выполнение, т.е. навык сформирован, автоматизирован. Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Средний уровень - говорит о промежуточном положении, т.е. недостаточно правильном выполнении упражнения. Ребёнок выполняет упражнения с помощью педагога. Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога.

Низкий уровень - ребенок не может выполнять предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания результатов усвоения материала: опрос, викторина, задание – игра, творческое задание, импровизация, мини-концерт, наблюдение, участие в городских, областных конкурсах и фестивалях, а также концертная деятельность в течение учебного года.

Форма подведения итогов участие в концертах обучающихся с привлечением родителей, участие в конкурсах хореографического творчества.

2.4 Методические материалы.

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач.

Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объемом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учётом возраста детей.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- Личностно-ориентированный подход;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Информационно — коммуникационные технологии (ИКТ);
- Игровые технологии;
- Дистанционные образовательные технологии.
- **Методы обучения:**
- *Наглядные методы и приёмы обучения.* К наглядным методам и приёмам относятся: рассматривание отдельных приемов, показ педагогом танцевальных элементов.
- *Словесные методы и приёмы обучения.* Занятия по танцам начинаются, как правило, с беседы. Её цель – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.
- *Практические методы.* Одним из основных практических методов являются упражнения в усвоении технических умений.
- *Игровые – эпизодические игровые приемы.*

Предусмотрены как теоретические - рассказ, беседа с детьми, рассказы детей, показ преподавателем способа действия - так и практические. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется отработкой. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Процесс обучения строится по принципу накопления знаний и умений. В процессе реализации программы может происходить корректирование частей программы. Так как у детей с умственной отсталостью отмечается узость объема воспринимаемой информации. Обучающие выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Отмечается нарушение избирательности восприятия.

Занятие состоит из трех основных частей:

1. Вводная часть: занимает от 5 до 15% общего времени. Включает в себя организационный момент (вход в класс, проверка присутствующих по

списку), поклон-приветствие. Разминка, построенная на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок.

2. Основная часть: занимает 70-85% общего времени. Изучение танцевальных движений, их комбинирование, совершенствование техники выполнения, работа по развитию физических данных, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

3. Заключительная часть: занятие занимает от 3 - 7% общего времени. Решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки: спокойная ходьба, упражнения на расслабление мышц.

Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поклон - прощание.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, видеопроектор, экран, презентация о правилах поведения на занятиях.	Практическое/ теоретическое занятие	Наблюдение
2.	Элементы музыкальной грамоты	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, видеопроектор, экран, шумовые инструменты.	Практическое/ теоретическое занятие	Викторина
3.	Ориентация и координация в пространстве	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, дидактические материалы с заданиями.	Практическое/ теоретическое занятие	Тестирование
4.	Элементы партерной гимнастики	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое/ теоретическое занятие	Показ мини-комбинации
5.	Элементы классического танца	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, хореографический станок.	Практическое/ теоретическое занятие	Показ мини-комбинации
6.	Элементы народно-	Музыкальный центр, носители аудиозаписей,	Практическое/ о/	Показ мини-

	сценического танца	видеопроектор, экран, сценические костюмы.	теоретическое занятие	комбинации
7.	Элементы эстрадного танца	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, видеопроектор, экран, сценические костюмы.	Практическое/теоретическое занятие	Показ мини-комбинации
8.	Постановочная и репетиционная работа	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, видеопроектор, экран, сценические костюмы.	Практическое/теоретическое занятие	Выступления на конкурсах/концертах
9.	Итоговое занятие	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы.	Итоговый контроль	Концерт

2.5 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный класс – зал;
- зеркала;
- аудио- и видеоаппаратура, диски;
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- форма для занятий (гимнастический купальник, трико, балетки, джазовки). *Единая форма одежды помогает детям действовать во время занятия всем вместе. Это развивает сплоченность и синхронность исполнения, что особенно важно в практике выступлений.*

- сценические костюмы.

Методические:

- методические разработки по хореографии;
- медиатека;
- новинки научно-методической литературы;
- конспекты занятий и сценарии воспитательных мероприятий;
- учебно-дидактический материал.

Кадровые:

- педагог дополнительного образования, имеющий базовое профессиональное образование по данному направлению.
- взаимодействие с педагогическими работниками образовательного учреждения (методист, педагог-психолог, педагог-организатор).

2.6 Рабочая программа воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-правственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Целью воспитательной работы в деятельности объединения «Радуга» является создание личностно-ориентированной образовательной среды, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи воспитания:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Планируемые результаты воспитательной работы

Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности и по результатам реализации программы воспитания планируется:

- воспитание социально-личностных качеств школьников, умеющих мыслить творчески;

- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

- развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и воображения;

- формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.

Методы воспитательной работы

Методы воспитывающей деятельности - каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей. Могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Формы воспитательной работы:

- праздники;
- концерты;
- совместная трудовая деятельность.

Работа с родителями – планирование родительских собраний, оформление информационного стенда «Родительский уголок», индивидуальные встречи и консультации, посещение родительских собраний; системная работа по оценке деятельности педагога доп. образования со стороны родителей (книга отзывов, анкетирование и др.) экскурсии.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Наименование мероприятий	Дата проведения
1.	Воспитательное мероприятие «Праздник осени» (концерт)	сентябрь
2.	День учителя (участие в концерте) Декада пожилого человека 1-10 октября (участие в концерте) День отца (участие в концерте)	октябрь
3.	День матери в России (участие в концерте)	ноябрь
4.	День защитника Отечества (участие в концерте)	февраль
5.	Международный женский день (участие в	март

	концерте)	
6.	Всемирный день Земли (участие в концерте) Областной смотр	апрель
7.	День Победы (участие в концерте)	май

Список литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
8. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
10. Рославлева, Н. П. Солисты балета. Марис Лиена / Н.П. Рославлева. - М.: Искусство, 2015. - 174 с.
11. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
13. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
15. Чибрикова А.Е. Ритмика – М., «Дрофа», 2006.

Календарно-тематический план
I группа 7-11 лет

№ п/п	Месяц	Раздел	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
1		Вводное занятие	Лекция	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Хореографический зал	Опрос
2		Элементы музыкальной грамоты	Объяснение	Характер музыки. Знакомство с веселым и грустным характером музыки.	2	1	1	Хореографический зал	Опрос
5		Элементы партерной гимнастики	Объяснение	Пассивные упражнения. Знакомство со статическими упражнениями для растяжки различных групп мышц.	2	1	1	Хореографический зал	Опрос
6		Элементы классического танца	Объяснение	Постановка корпуса. Изучение правильной постановки корпуса и ее значение для ЗОЖ.	2	2	-	Хореографический зал	Зачёт
		Элементы народно-сценического танца	Демонстрация	Характер русского танца. Познакомиться с основными темами танцев, особенностями народных движений, настроением и характером русского танца.	2	1	1	Хореографический зал	Опрос
7	Сентябрь	Постановочная и репетиционная работа	Демонстрация	Знакомство с музыкальным материалом для постановок. Подбор наиболее понравившегося музыкального репертуара для	2	1	1	Хореографический зал	Опрос

				положения «сидя» для развития определенных групп мышц и суставов.						
	Элементы классического танца	Объяснение	1	Подготовительная и Ипозиции рук. Знакомство с позициями рук в классическом танце. Выполнение упражнений у опоры и на середине зала.	0,5	0,5	0,5	Хореографический зал	Опрос	
	Элементы народного-сленического танца	Занятие-сообщение	2	Особенности народных движений. Познакомиться с характерными движениями народного танца и особенностями исполнения.	1	1	1	Хореографический зал	Опрос	
		Практическая работа	2	Изучение и отработка народных движений. Отработать ходы народного танца: простой, переменный, с каблук, с притопами.	-	2	2	Хореографический зал	Практический показ	
	Элементы эстрадного танца	Занятие-сообщение	2	Прослушивание и анализ музыкального материала Знакомство с музыкальным материалом для постановок.	1	1	1	Хореографический зал	Практический показ	
	Постановочная и репетиционная работа	Практическая работа	4	Разводка танцевальных комбинаций. Закрепление танцевальных комбинаций на основе элементов классического танца.	-	4	4	Хореографический зал	Опрос	
	Ориентация и координация в пространстве	Самостоятельная работа	2	Перестроение. Перестроение в круг из шеренги. Ориентация в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	1	1	1	Хореографический зал	Зачёт	
Декабрь		Самостоятельная работа	2	Перестроение. Перестроение из шеренги в две (три) шеренги,	-	2	2	Хореографический зал	Опрос	

		репетиционная работа.	отработка рисунка хореографической постановки на основе элементов классического танца.	становки						
			Повторение	Оработка построений и перестроений. Логика движений в танце.	2	-	2	Хореографический зал	Хореографический показ	Практический показ
		Элементы музыкальной грамоты	Объяснение	Сильные доли, акцент. Развитие музыкально-выделение сильных долей и акцентов хлопками.	2	1	1	Хореографический зал	Опрос	Опрос
	Март	Элементы партерной гимнастики	Практическая работа	Упражнения «на четырех опорах». Упражнения для укрепления мышц спины и ног. Правильное. эффективное и безопасное выполнение.	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ	Практический показ
		Элементы классического танца	Повторение	Положение тела у опоры. Работа ног, рук и корпуса у станка.	1	-	1	Хореографический зал	Опрос	Опрос
		Элементы эстрадного танца	Практическая работа	Переходы и рисунок танца. Разучить основные переходы и рисунок направления движений танца «Страна чудес»	3	-	3	Хореографический зал	Практический показ	Практический показ
		Ориентация и координация в пространстве	Обобщение	Пространственная ориентация. Работа по точкам.	2	1	1	Хореографический зал	Опрос	Опрос
	Апрель	Элементы партерной гимнастики	Объяснение	Поперечный шаг. Техники выполнения движений для правильного и безопасного исполнения.	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ	Практический показ
		Элементы классического танца	Повторение	Положение тела у опоры (лицом к станку). Работа рук и корпуса.	1	-	1	Хореографический зал	Зачет	Зачет
		Элементы	Объяснение	Каблучные упражнения.	4	2	2	Хореографический зал	Опрос	Опрос

			Разучить и отработать "Припадание" на месте и в движении.				зал	
	народно-сценического танца	Повторение	Переходы и рисунок танца. Закрепить основные переходы и рисунки танца «Страна чудес»	3	-	3	Хореографический зал	Практический показ
	Постановочная и репетиционная работа	Самостоятельная работа	Отработка исполнительского мастерства. Работа над отдельными комбинациями движений из хореографических постановок.	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ
		Повторение	Работа над эмоциональностью. Значение мимики в хореографической постановке.	2	-	2	Хореографический зал	Викторина
	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение	Пауза. Тренировка внимания для более четкого выполнения остановок после движения в быстром и медленном темпе.	1	-	1	Хореографический зал	Опрос
	Элементы классического танца	Демонстрация	Положение тела у опоры (бокком к станку). Поочередная работа рук, ног, логика исполнения движений бокком к станку.	1	-	1	Хореографический зал	Практический показ
	Элементы эстрадного танца	Демонстрация	Отработка и показ танца "Страна чудес"	2	1	1	Хореографический зал	Практический показ
	Постановочная и репетиционная работа	Повторение	Повторение разученного материала. Закрепление техники выполнения движений.	4	-	4	Хореографический зал	Викторина
	Итоговое занятие	Зачёт	Итоговое занятие. Показ разученных композиций.	2	-	2	Хореографический зал	Зачёт
			Всего:	108	31	77		

**Календарно-тематический план
2 группа 12-18 лет**

№ п/п	Месяц	Раздел	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
					Всего	Тория	Практика		
	Сентябрь	Вводное занятие	Лекция	Вводное занятие. Диагностика. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Хореографический зал	Опрос
		Элементы музыкальной грамоты	Повторение	Характер и темп музыки. Повторение понятия «характер» музыки. знакомство с темпом музыки – быстро, медленно.	3	2	1	Хореографический зал	Викторина
		Элементы партерной гимнастики	Объяснение	Пассивные упражнения. Разучить упражнения для удержания статической позы.	2	1	1	Хореографический зал	Опрос
		Элементы классического танца	Практическая работа	Постановка корпуса. Освоить постановку корпуса у опоры.	2	1	1	Хореографический зал	Практический показ
		Элементы эстрадного танца	Занятие-сообщение	Прослушивание и анализ музыкального материала Знакомство с музыкальным материалом для постановок.	2	1	1	Хореографический зал	Практический показ
		Постановочная и репетиционная работа	Практическая работа	Изучение танцевальных движений. Освоить работу рук: открывание и закрытие, положения рук в паре, переводы их в различные положения.	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ
		Ориентация и координация в пространстве	Объяснение	Построения. Познакомиться с правилом и логикой конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации в	2	1	1	Хореографический зал	Опрос
		Октябрь							

			пространстве.										
	Элементы партерной гимнастики	Практическая работа	Упражнения «сидя на полу». Правила и логика выполнения упражнений.	2	1	1	1	1	Хореографический зал	Опрос			
	Элементы классического танца	Объяснение	Подготовка к началу движения (preparation): движение руки. Научить выполнению упражнения, правила и логические моменты при выполнении элемента.	2	1	1	1	1	Хореографический зал	Опрос			
	Элементы эстрадного танца	Повторение	Сюжет. Вспомнить историю возникновения, сюжеты и стили эстрадного танца.	4	1	1	3	3	Хореографический зал	Опрос			
	Постановочная и репетиционная работа	Практическая работа	Соединение танцевальных движений в комбинации. На основе изученных движений создать танцевальные комбинации.	2	1	1	1	1	Хореографический зал	Практический показ			
	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение	Динамические оттенки. Понятиям «Громко» и «Тихо».	3	2	1	1	1	Хореографический зал	Опрос			
	Элементы партерной гимнастики	Практическая работа	Упражнения «сидя на полу». Упражнения партерной гимнастики сидя на полу. Тренировка удержания статической позы.	2	1	1	1	1	Хореографический зал	Практический показ			
	Элементы классического танца	Объяснение	Battement tendu, Battement tendu jete. Познакомиться и разучить технику выполнения упражнения у станка battement tendu, battement tendu jete.	2	1	1	1	1	Хореографический зал	Опрос			
	Элементы эстрадного	Занятие-сообщение	Особенности движений и элементов в эстрадном танце.	2	1	1	1	1	Хореографический зал	Опрос			

Повтор

	Элементы эстрадного танца	Повторение	Переходы и рисунок танца. Повторить и отработать основные перестроения и рисунок направления движений танца «Маленькие и большие»	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ
	Постановочная и репетиционная работа.	Повторение	Обработка четкости рисунка. Отработать синхронность и четкость рисунка в танцевальной комбинации.	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ
	Ориентация и координация в пространстве	Практическая работа	Пространственная ориентация, отработка поворотов. Отработать технику поворотов на месте и в продвижении	2	1	1	Хореографический зал	Опрос
	Элементы партерной гимнастики	Практическая работа	Упражнения «на четырех точках опоры». Упражнения для развития и укрепления мышц ног.	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ
	Элементы народно-сценического танца	Практическая работа	Положения корпуса и головы. Отработать правильную постановку корпуса и работу головы в русском танце.	4	1	3	Хореографический зал	Зачёт
	Элементы эстрадного танца	Демонстрация	Обработка и показ танца "Маленькие и большие"	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ
	Постановочная и репетиционная работа	Практическая работа	Обработка техники исполнения движений. Отработка синхронности и техники исполнения танцевальной композиции.	3	1	2	Хореографический зал	Практический показ
Апрель	Ориентация и координация в пространстве	Обобщение	Упражнения на координацию движений. Развивать координацию при передвижении в пространстве	2	-	2	Хореографический зал	Тестирование

	разученного материала.								
работа	Итоговое занятие	Творческий отчёт	Итоговое занятие.	2	-	2	Хореографический зал	Практический показ	
			Диагностика выполнения учебного материала, исполнение хореографических композиций на основе народно-сценического танца.						
			Всего:	108	31	77			