

Министерство образования и науки Курской области
Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ступени»
дошкольное отделение

«Принята» на заседании

Педагогического совета

ОКОУ «Курская школа «Ступени»

от «24» мая 2023 г.

Протокол № 7

«Утверждаю»:

ОКОУ «Курская школа «Ступени»

О.А. Фатеева

июня 2023г.



**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

"Танцевальная капель"

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Гнездилова Анна Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель программы.	6
1.3.	Задачи программы	6
1.4	Планируемые результаты	6
1.5	Содержание программы	7
2.	Комплексе организационно-методических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Оценочные материалы	14
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Методические материалы	15
2.5.	Условия реализации программы	22
3.	Рабочая программа воспитания	23
4.	Список литературы	25
	Приложение 1.Календарно-тематический план первого года обучения (5-6 лет)	27
	Приложение 2.Календарно-тематический план второго года обучения (6-7 (8) лет)	33
	Приложение 3. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральным Законом от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. (утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598);
4. Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
5. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
9. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

12. Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (в соответствии с письмом Минпросвещения РФ от 31.12.2022 «А/Б-3924/06).

13. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

14. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15. Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

16. Приказом Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 "О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ".

17. Положением об адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ОКОУ «Курской школы «Ступени», иными локальными нормативными актами, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг в образовательной организации.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы.

В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического

напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). В воспитании детей танец занимает особое место. Занятия танцами для детей с ТНР способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

У детей с ОВЗ есть отставание моторного развития в разной степени выраженности. Физиологи уже давно доказали, что общая моторика является своего рода фундаментом как для развития всех высших психических функций, включая речь, так и для познавательной деятельности ребенка. Движение под музыку оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений.

Отличительной особенностью программы «Танцевальная капля» является совокупность используемых хореографических упражнений и элементов танцевально-ритмической гимнастики:

- с целью повышения функциональных и адаптационных возможностей организма используются разновидности бега и прыжков, танцевально-беговые серии, подвижные игры, применяется поточный способ выполнения упражнений комплекса ритмических движений.

- с целью профилактики различных нарушений осанки, широко используются упражнения, способствующие укреплению мышц, участвующих в удержании позвоночника в положении правильной осанки, выполняемые из исходных положений лежа, сидя, стоя в упоре на коленях и т. д.,

- упражнения корригирующего характера, направленные на снятие мышечного и психологического торможения.

Уровень сложности программы: стартовый.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Адресат программы: программа рассчитана на детей с тяжелыми нарушениями речи от 5 до 7 (8) лет независимо от уровня подготовки. Общее количество детей в группе – от 6 до 12 человек.

Обязательным условием является наличие медицинской справки и отсутствие медицинских противопоказаний. Формирование групп осуществляется без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку. В программе «Ганцевальная капля» для детей с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям.

Процесс обучения строится по принципу накопления знаний и умений. В процессе реализации программы может происходить корректирование частей программы, так как у воспитанников с ТНР имеются психолого-педагогические особенности развития.

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

Наряду с общими задачами музыкального развития, музыкальное воспитание направлено на преодоление недостатков физического и эмоционального развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Музыкальное восприятие дошкольников с ТНР формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир.

Так же обязательными для детей с тяжелыми нарушениями речи являются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, упражнения в статическом напряжении, корригирующие упражнения, музыкальные подвижные игры. Занятия музыкально-ритмическими упражнениями способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психомоторного развития.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 296 занятий

Режим занятий: продолжительность занятий для детей 5-6 лет с ОВЗ с диагнозом ТНР - старшая группа компенсирующей направленности - 25 мин., для детей 6 -7(8) лет с ОВЗ с диагнозом ТНР - подготовительная группа компенсирующей направленности - 30 мин., по 4 раза в неделю.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной, индивидуальной формы занятий.

Форма реализации программы - традиционная

1.2 Цель программы

Цель программы: привить интерес воспитанникам к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

1.3 Задачи программы

Образовательные:

- обучить детей элементарным хореографическим упражнениям;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- сформировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- воспитать умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- развить творческие и индивидуальные способности детей с ОВЗ;

Оздоровительные:

- укрепить здоровье детей.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся 1-го года обучения (5-6 лет) будут уметь:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выполнять ритмические комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притонами простейший ритмический рисунок;
- в музыкально подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- выполнять движения с предметами (лентами, мячами).

Знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- правила безопасности при выполнении партерной гимнастики.

Владеть:

- навыками различных видов передвижений по залу;
- определенным «запасом» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Обучающиеся 2-го года обучения (6-7(8) лет) будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Знать:

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Владеть:

- навыками по различным видам передвижений по залу;
- определенным «запасом» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

1.5 Содержание программы

Учебный план первого года обучения (5–6 лет).

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Обучающее занятие, игра.
2.	Диагностика уровня развития детей на начало года.	2	-	2	Мониторинг
3.	Ориентация и координация в пространстве	21	3	18	Задание – игра, педагогическое наблюдение
4.	Гимнастика	43	3	40	Творческое задание, педагогическое наблюдение
5.	Элементы музыкальной грамоты	10	3	7	Педагогическое наблюдение, импровизация
6.	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	18	1	17	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальные движения	34	4	30	Творческое задание, репетиция, педагогическое наблюдение.
8.	Постановочная и репетиционная работа	15	3	12	Творческое задание, репетиция, выступление.
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Мини концерт
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	2	-	2	Мониторинг
Итого:		148	18	130	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: знакомство вновь прибывших детей с коллективом и педагогом. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности в кабинете и на занятии.

Практика: поклон, повторение программного материала первого года обучения.

Диагностика уровня развития детей на начало года.

Практика: мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Ориентация и координация в пространстве.

Умение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться на месте и во время движения, из рисунка в рисунок, держать равнение и интервалы.

Теория. Ориентация в танцевальном ограниченном пространстве. Приемы перестроения из рисунков и фигур.

Практика. Повторение материала 1 года обучения. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур: диагональ, «змейка». Упражнения на перестроения: из шеренги (линии) в колонну, из колонны в шеренгу, из круга в шеренгу, из шеренги в круг.

Гимнастика.

Гимнастика – совокупность специфических средств и методов гармонического физического воспитания.

Теория. Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепления общефизического состояния и развитие специальных данных.

Практика. Упражнения для головы шеи и плечевого пояса: наклоны головы вперед, назад вправо, влево; повороты головы вправо и влево; подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук: подъем и опускание рук вверх и вниз, вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны.

Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса вперед; наклоны корпуса в стороны.

Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов ног, полуприседания, отведение ноги, выпады вперед и в сторону полуприседания, приседание; подъем согнутой в колене ноги; подъем на полупальцы.

Прыжки: прыжки на обеих ногах; прыжки с поджатыми ногами, прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); прыжки на одной ноге; прыжки «щучка», «мячик».

Партнерная гимнастика: упражнение на укрепление мышц спины «колечко», «змейка», «рыбка»; вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; упражнения на натянутость ног; упражнение на гибкость

«складочка»; «полумостик», «мостик», «лодочка»; упражнение на укрепление мышц брюшного пресса «велосипед», «ванька-встанька»; упражнение на выворотность ног «лягушка», «бабочка»; упражнение на растягивание мышц и связок.

Элементы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Знакомство с характером музыкального произведения, его темпом (быстро, умеренно, медленно), жанром (марш, песня, танец), динамическими оттенками. Понятие длительности (короткий, длинный звук), ритмический рисунок. Понятие вступления, части, музыкальной фразы.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, танцевального движения. Определение детьми на слух и передача в движении музыкального темпа (быстрого, умеренного, медленного). Упражнения на определение музыкальных частей и фраз. Выполнение хореографических движений в зависимости от динамических оттенков, резко меняющейся силы музыкального звучания, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория: объяснение правил игр.

Практика. Игра на соотношение движения с музыкальной фразой «Жуки», «Лошадки»; игры на ритмический рисунок «Скакалка», игра на смену характера музыки: «Бабочки», «Птички» игры на перестроение: «Бармалей»; игры на образ: «Смелые мышата», «Сова»; игры на эмоции в танце: «Комната смеха - комната страха», «Живое лицо...».

Танцевальные движения.

Теория: знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений: поклон, маршевый шаг с руками танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, шаги на внутренней и внешней стороне стопы приставной шаг, шаг с высоко поднятым коленом, подскоки, галоп, бег «лошадки», бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, «легкий» бег на полупальцах, прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении, прыжки ноги вместе – врозь, положение

в паре «лодочка», положение рук в кулаки, на поясе, позиции ног 1-6, «ковырялочка», «гармошка», притопы, хлопки в ладоши, хлопки с партнёром.

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и этюдов. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений.

Итоговое занятие.

Практика: исполнение хореографических композиций и номеров.

Диагностика уровня развития детей на конец года.

Практика: мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Учебный план второго года обучения (6 – 7 (8) лет).

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Обучающее занятие, игра.
2.	Диагностика уровня развития детей на начало года.	2	-	2	Мониторинг
3.	Ориентация и координация в пространстве	20	2	18	Задание – игра, педагогическое наблюдение
4.	Гимнастика	38	3	35	Творческое задание, педагогическое наблюдение
5.	Элементы музыкальной грамоты	15	3	12	Педагогическое наблюдение, импровизация
6.	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	16	1	15	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальные движения	34	4	30	Творческое задание, репетиция, педагогическое наблюдение.
8.	Постановочная и репетиционная работа	18	3	15	Творческое задание,

					репетиция, выступление.
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Мини концерт
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	2	-	2	Мониторинг
Итого:		148	17	131	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: знакомство вновь прибывших детей с коллективом и педагогом. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности в кабинете и на занятии.

Практика: поклон, повторение программного материала первого года обучения.

Диагностика уровня развития детей на начало года.

Практика: мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Ориентация и координация в пространстве.

Умение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться на месте и во время движения, из рисунка в рисунок, держать равнение и интервалы.

Теория. Ориентация в танцевальном ограниченном пространстве. Приемы перестроения из рисунков и фигур.

Практика. Повторение материала 1 года обучения. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур: диагональ, «змейка». Упражнения на перестроения: из шеренги (линии) в колонну, из колонны в шеренгу, из круга в шеренгу, из шеренги в круг.

Гимнастика.

Гимнастика – совокупность специфических средств и методов гармонического физического воспитания.

Теория. Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепления общефизического состояния и развитие специальных данных.

Практика. Упражнения для головы шеи и плечевого пояса: наклоны головы вперед, назад вправо, влево; повороты головы вправо и влево; подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук: подъем и опускание рук вверх и вниз, вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны.

Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса вперед; наклоны корпуса в стороны.

Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов ног, полуприседания, отведение ноги, выпады вперед и в сторону полуприседания, приседание; подъем согнутой в колене ноги; подъем на полупальцы.

Прыжки: прыжки на обеих ногах; прыжки с поджатыми ногами, прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); прыжки на одной ноге; прыжки «щучка», «мячик».

Партнерная гимнастика: упражнение на укрепление мышц спины «колечко», «змейка», «рыбка»; вытягивание и сокращение стопы; круговые движения ступней; упражнения на натянутость ног; упражнение на гибкость «складочка»; «полумостик», «мостик», «лодочка»; упражнение на укрепление мышц брюшного пресса «велосипед», «ванька-встанька»; упражнение на выворотность ног «лягушка», «бабочка»; упражнение на растягивание мышц и связок.

Элементы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота — это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Знакомство с характером музыкального произведения, его темпом (быстро, умеренно, медленно), жанром (марш, песня, танец), динамическими оттенками. Понятие длительности (короткий, длинный звук), ритмический рисунок. Понятие вступления, части, музыкальной фразы.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, танцевального движения. Определение детьми на слух и передача в движении музыкального темпа (быстрого, умеренного, медленного). Упражнения на определение музыкальных частей и фраз. Выполнение хореографических движений в зависимости от динамических оттенков, резко меняющейся силы музыкального звучания, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория: объяснение правил игр.

Практика. Игра на соотношение движения с музыкальной фразой «Жуки», «Лошадки»; игры на ритмический рисунок «Скакалка», игра на

смену характера музыки: «Бабочки», «Птички» игры на перестроение: «Бармалей»; игры на образ: «Смелые мышата», «Сова»; игры на эмоции в танце: «Комната смеха - комната страха», «Живое лицо...».

Танцевальные движения.

Теория: знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений: поклон, маршевый шаг с руками танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, шаги на внутренней и внешней стороне стопы приставной шаг, шаг с высоко поднятым коленом, подскоки, галоп, бег «лошадки», бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, «легкий» бег на полупальцах, прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении, прыжки ноги вместе – врозь, положение в паре «лодочка», положение рук в кулаки, на поясе, позиции ног 1-6, «ковырялочка», «гармошка», притопы, хлопки в ладоши, хлопки с партнёром.

Постановочная и репетиционная работа

Теория: Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и этюдов. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений.

Итоговое занятие.

Практика: исполнение хореографических композиций и номеров.

Диагностика уровня развития детей на конец года.

Практика: мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

2. Комплекс организационно-методических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточных аттестаций
1	1	1 г. 5-6 лет	01.09.2023	31.05.2023	37	148	148	Вторник (индив.) 16.20 – 16.45 Среда (подгр.) 10.10 – 10.35 Четверг (подгр.) 10.50 – 11.15 Пятница (группа) 10.00- 10.25;	23.02. 2023; 08.03. 2023; 01.05. 2023; 09.05. 2023	Отсутствует
2	1	2 г. – 6-7 (8) лет	01.09.2023	31.05.2023	37	148	148	Вторник (индив.) 16.55 - 17.25 Среда (подгр.) 10.45 – 11.15 Четверг 10.10- 10.40 Пятница 10.35 - 11.05	23.02. 2023; 08.03. 2023; 01.05. 2023; 09.05. 2023	Отсутствует

2.2 Оценочные материалы

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности.

Диагностирование проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября) и в конце учебного года (15 - 31 мая). Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Диагностика проводится по следующим параметрам:

- 1.Музыкальность.
- 2.Эмоциональность.
- 3.Творческие проявления.
- 4.Развитие двигательных навыков.
- 5.Память.
- 6.Пластичность, гибкость.
- 7.Координация движений.

Уровни: высокий (В), средний(С), низкий(Н).

Высокий уровень - означает правильное выполнение, т.е. навык сформирован, автоматизирован. Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Средний уровень - говорит о промежуточном положении, т.е. недостаточно правильном выполнении упражнения. Ребёнок выполняет упражнения с помощью педагога. Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога.

Низкий уровень - ребенок не может выполнять предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Критерии оценки:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием. Оценивается качество, уверенность исполнения различных движений.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как, правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

2.3 Формы аттестации

Система отслеживания результатов усвоения материала включает в себя: опрос, наблюдение, творческие задания, импровизацию, участие в

городских, областных конкурсах и фестивалях, а также концертную деятельность в течение учебного года.

Формой подведения итогов является участие воспитанников в концертах с привлечением родителей, участие в конкурсах хореографического творчества.

2.4 Методические материалы.

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Для эффективности образовательного процесса, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка дошкольника – игра. Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач.

Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учётом возраста детей.

Занятие состоит из трех основных частей:

1. Вводная часть: занимает от 5 до 15% общего времени. Включает в себя организационный момент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие. Разминка, построенная на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок.

2. Основная часть: занимает 70-85% общего времени. Изучение танцевальных движений, их комбинирование, совершенствование техники выполнения, работа по развитию физических данных, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

3. Заключительная часть: занятие занимает от 3 - 7% общего времени. Решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки: спокойная ходьба, упражнения на расслабление мышц.

Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поклон - прощание.

Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей.

Методы обучения.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно — коммуникационные технологии (ИКТ);
- игровые технологии.

Дидактические материалы для первого года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы аттестации/контроля
1	«По дороге Знаний»»	Музыкальный центр, посетители аудиозаписей, сценические костюмы.	Тематическое развлечение	Наблюдение
2	Вводное занятие	Музыкальный центр, посетители аудиозаписей, видеопроектор, экран, презентация о правилах	Практическое занятие	Наблюдение

		поведения на занятиях хореографии, гимнастические коврики.		
3	Диагностика уровня развития детей на начало года	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
4	«Как я провел лето»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
5	«Спортивная семья»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, обручи, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
6	«Веселые путешественники»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
7	«Осень»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, листочки искусственные, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
8	«Огород. Овощи.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, листочки искусственные, муляжи овощей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
9	«Сад. Фрукты.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, муляжи фруктов, корзинки, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
10	«Лес. Грибы и лесные ягоды»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, корзинки, муляжи грибов, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
11	«Праздник осени»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы.	Практическое занятие	Наблюдение
12	«Одежда. Головные уборы.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
13	«Обувь»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей,	Практическое занятие	Наблюдение

		валенки, гимнастические коврики.		
14	«Игрушки»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, игрушки, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
15	«Мамочка любимая моя!»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы.	Практическое занятие	Наблюдение
16	«Мы с тобой друзья»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
17	«Зима. Зимующие птицы.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, муляжи снежков, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
18	«Домашние животные»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
19	«Дикие животные и их детеныши.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, маска волка, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
20	«Новый год»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы.	Практическое занятие	Наблюдение
21	«Ура, каникулы»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
22	«В мире сказок»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
23	«Зимние пейзажи»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
24	«Я все могу, я все умею»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
25	«Дружные ребята»	Музыкальный центр, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
26	«Наша армия»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
27	«23 февраля -	Музыкальный центр,	Практическое	Наблюдение

	день защитника Отечества»	посетители аудиозаписей, сценические костюмы.	ое занятие	ие
28	«Весна. Приметы весны.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, искусственные цветы, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
29	«Международный женский день»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы.	Практическое занятие	Наблюдение
30	«Волшебный цветок»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
31	«Пресноводные и аквариумные рыбки»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, карточки с изображением рыб, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
32	«Наш город»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
33	«Весенние работы на селе»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
34	«Космос»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
35	«Откуда хлеб пришел?»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, искусственные колосья, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
36	«Творческая мастерская»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, колокольчики, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
37	«День Победы»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
38	«Правила дорожного движения»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, муляж светофора, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
39	«Лето. Насекомые.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей,	Практическое занятие	Наблюдение

		карточки с изображением насекомых, гимнастические коврики.		
40	«Лето. Цветы на лугу»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики, искусственные цветы	Практическое занятие	Наблюдение
41	Диагностика уровня развития детей на конец года	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
42	Повторение репертуара	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение

Дидактические материалы для второго года обучения (6-7 (8) лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы	Формы учебного занятия	Формы аттестации/контроля
1	«По дороге Знаний»»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы.	Тематическое развлечение	Наблюдение
2	Вводное занятие	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, видеопроектор, экран, презентация о правилах поведения на занятиях хореографии, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
3	Диагностика уровня развития детей на начало года	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
4	«Спортивная семья»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, обручи, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
5	«Осень. Признаки осени.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, искусственные листочки, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение

6	«Труд взрослых на полях и в огородах.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, муляжи овощей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
7	«В гостях у осени»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
8	«Насекомые и науки».	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, иллюстрации, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
9	«Перелетные птицы»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, карточки с изображением птиц, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
10	«Праздник осени»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
11	«Грибы и ягоды»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, корзинки, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
12	«Домашние животные»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
13	«Дикие животные»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, маски животных, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
14	«Мамы разные нужны»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
15	«Зима».	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, ленточки, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
16	«Не болей!»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, мячи, ленточки, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
17	«Здравствуй зимушка-зима»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение

18	«На лесной опушке»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, метлы, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
19	«Новый год»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
20	«Ура, каникулы»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
21	«Транспорт.»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические палки, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
22	«Профессии»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, малярные кисти, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
23	«Я все могу, я все умею»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
24	«Животные жарких стран»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, карточки с изображением животных, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
25	«Сильные, смелые, ловкие»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
26	«Аквариумные и пресноводные рыбы»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, карточки с изображением рыб, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
27	«Международный женский день»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
28	«Первые весенние цветы»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, шарфы, цветы, ленты, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
29	«Наша Родина-Россия»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей,	Практическое занятие	Наблюдение

		платочки, гимнастические коврики.		
30	«Планета Земля»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
31	«Навстречу к звездам»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, звездочки, «дождик», гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
32	«Космос»»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
33	«Птицы прилетели»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, карточки с изображением птиц, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
34	«Творческая мастерская»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
35	«Растения и животные весной»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
36	«День Победы»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение
37	«Лето скоро к нам придет»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, мячи, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
38	Диагностика уровня развития детей на начало года	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
39	«Скоро в школу»	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, гимнастические коврики.	Практическое занятие	Наблюдение
40	Итоговое занятие	Музыкальный центр, носители аудиозаписей, сценические костюмы	Практическое занятие	Наблюдение

2.5 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

1. Танцевальный зал
2. Зеркала
3. Аудио- и видеоаппаратура, диски
4. Проектор
5. Экран
6. Индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой
7. Стулья
8. Игровой, танцевальный реквизит
9. Сценические костюмы

Методические:

- методические разработки по хореографии;
- повинки научно-методической литературы;
- конспекты занятий и сценарии воспитательных мероприятий;
- учебно-дидактический материал.

Форма для занятий: гимнастический купальник черного или белого цветов (футболка белого цвета) и юбка (шорты) черного цвета для девочек, футболка белого цвета и черного цвета шорты – для мальчиков. На ногах – чешки.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию. Он должен обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

3. Рабочая программа воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-правственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Целью воспитательной работы является создание личностно-ориентированной образовательной среды, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи воспитания:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Планируемые результаты воспитательной работы.

Иновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности и по результатам реализации программы воспитания планируется:

- воспитание социально-личностных качеств дошкольников, умеющих мыслить творчески;

- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

- развитие способности воспитанников применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и воображения.

Методы воспитательной работы - слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Формы воспитательной работы:

- праздники;
- концерты;
- совместная трудовая деятельность.

Работа с родителями – планирование родительских собраний, оформление информационного стенда «Родительский уголок», индивидуальные встречи и консультации, посещение родительских собраний.

Календарный план воспитательной работы на 2022–2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	«По дороге Знаний»»	Тематическое развлечение	Сентябрь, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
2	«Осенняя мозаика»	Праздник	Октябрь, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
3	«Мамочка любимая моя!»	Праздник	Ноябрь, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО

4	«Новогодний карнавал»	Праздник	Декабрь, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
5	«В гостях у рождественской елки»	Театрализованное представление	Январь, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
6	«23 февраля - день защитника Отечества»	Праздничная конкурсная совместная программа	Февраль, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
7	«Международный женский день»	Праздник	Март, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
8	«Добрый смехом смеются дети».	Развлечение	Апрель, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
9	«Мы будем помнить!»	Тематический праздник	Май, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО
10	«До свиданья, детский сад!»	Праздник выпускников	Май, музыкальный зал	Гнездилова А.А., ПДО

4. Список литературы

рекомендованной педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:

1. Барышникова Т. Албука хореографии. СПб: Люкси, 2019 г.
2. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика СПб: Музыкальная палитра 2019.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
5. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду» - 4-е изд. испр.- Москва: Айрис-пресс, 2007.
6. Ницева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

7. Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. Санкт – Петербург, 2015.

8. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

9. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина. «Са-Фи-Дансе.» Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Балет. Детская энциклопедия - АСТ, 2023.

2. Зачем люди танцуют. История танца для детей | Титова Мария, Сироткина Ирина Евгеньевна - Алд Маргинем, А+А, 2022.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html> (О пользе танцев для дошкольников.)

2. <https://tequiladance.ru/o-nas/stati/tanets-i-ego-rol-v-zhizni-detey/> (Танец и его роль в жизни детей.)

Приложение 1

Календарно-тематический план первого года обучения (5-6 лет)

РПР – репетиционно – постановочная работа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия (лексическая тема)	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля
	01.09		«По дороге Знаний»»	1	Тематическое развлечение	Наблюдение
	05.09.		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	06.09 07.09		Вводное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Обучающее занятие-игра. Гимнастика.	Наблюдение
	08.09		«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	1	Основы музыкальной грамоты. Ориентация в пространстве. Танцевальные движения, импровизация. Гимнастика. Музыкально-подвижная игра.	Наблюдение
	12.09		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	13.09 14.09		Диагностика уровня развития детей на начало года	2	Входной контроль. Повторение репертуара.	Наблюдение
	15.09		«Как я провел лето»	1	Ориентация в пространстве. Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	Наблюдение
	19.09		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	20.09 21.09 22.09		«Спортивная семья»	3	Ориентация в пространстве. Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке. Танцевальные движения. Гимнастика.	Наблюдение
	26.09.		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	27.09 28.09 29.09		«Веселые путешественники»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Ориентация в пространстве. Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке. РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	03.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	04.10 05.10 06.10		«Осень»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения: повтор бега с высокими коленями наверх и с пятками назад. «пружинка». Игровой стретчинг «Кошечка».	Наблюдение

	10.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	11.10 12.10 13.10		«Огород. Овощи.»	3	Ориентация в пространстве. Упражнение в ходьбе по кругу хороводным шагом, сужение и расширение круга, выполнение легких поскоков); Творческое задание «Придумай танец осенних листочков». Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца) Инсценировка песни «Огородная хороводная». Гимнастика.	Наблюдение
	17.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	18.10 19.10 20.10		«Сад. Фрукты.»	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта, простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны). РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	24.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	25.10 26.10		«Лес. Грибы и лесные ягоды»	2	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. (дробный шаг, «ковырялочка»). Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Подвижная игра. Гимнастика.	Наблюдение
	27.10		«Праздник осени»	1	Участие в утреннике	Наблюдение
	31.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	01.11 02.11 03.11		«Одежда. Головные уборы.»	3	Основы музыкальной грамоты. Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Развитие умения кружения в парах на поскоках, дробный шаг, простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Творческое задание «Стрекоза замерзает». Гимнастика.	Наблюдение
	07.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	08.11 09.11		«Обувь»	3	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.	Наблюдение

10.11					Повторение ранее пройденных движений, развитие умения выполнять их непринужденно и ритмично. Упражнение на внимание «Шапки-валенки». Музыкально-подвижная игра. Гимнастика. РПР.	
14.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение	
15.11 16.11 17.11		«Игрушки»	3	Основы музыкальной грамоты. Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено. (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Упражнение «Кукляндия». РПР. Гимнастика.	Наблюдение	
21.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение	
22.11 23.11 24.11		«Мамочка любимая моя!»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Музыкально развивающая игра. Выступление на празднике.	Наблюдение	
28.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение	
29.11 30.11 01.12		«Мы с тобой друзья»	3	Основы музыкальной грамоты. Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Танец-игра «Найди себе пару». Творческое задание «Полянка». Гимнастика.		
05.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение	
06.12 07.12 08.12		«Зима. Зимующие птицы.»	3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальные движения: «выбрасывание ног на прыжке. Инсценировка песни «Ворон». Гимнастика.	Наблюдение	
12.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение	
13.12 14.12 15.12		«Домашние животные»	3	Танцевальные движения. Ориентация в пространстве. Танцевальный этюд «Три поросенка». Музыкально-подвижная игра. Гимнастика. РПР.	Наблюдение	
19.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение	
20.12 21.12 22.12		«Дикие животные и их детеныши.»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Игра «Козочки и волк». Гимнастика.	Наблюдение	
26.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение	

27.12 28.12 29.12		«Новый год»	3	Танцевальные движение: «ковырялочка», дробный шаг, приставной шаг в ритмичном исполнении. РПР. Гимнастика. Участие в утреннике.	Наблюдение
09.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
10.01 11.01 12.01		«Ура, каникулы»	3	Совершенствование ранее изученных движений. Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы) Этюд «Зимние забавы». Гимнастика.	Наблюдение
16.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
17.01 18.01 19.01		«В мире сказок»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Положения рук в паре. Инсценировка песни «Где был, Иванушка?». Гимнастика.	Наблюдение
23.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
24.01 25.01 26.01		«Зимние пейзажи»	3	Упражнения на ориентацию в пространстве. Танцевальные движения. РПР. Музыкально- подвижная игра. Гимнастика.	Наблюдение
30.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
31.01 01.02 02.02		«Я все могу, я все умею»	3	Танцевальные движения. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен) Упражнение «Танцуйте сидя». Гимнастика.	Наблюдение
06.02		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
07.02 08.02 09.02		«Дружные ребята»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. РПР. Гимнастика.	Наблюдение
13.02		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
14.02 15.02 16.02		«Наша армия»	3	Танцевальные движения. Движения ног: простой бег с открыванием рук, гимнастика. Ориентация в пространстве.	Наблюдение

					Творческое задание «Бравые солдаты». РПР.	
20.02		Индивидуальное занятие	1		Практическое занятие	Наблюдение
21.02 22.02		«23 февраля - день защитника Отечества»	2		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра. Выступление на мероприятии.	Наблюдение
27.02		Индивидуальное занятие	1		Практическое занятие	Наблюдение
28.02 29.02 01.03		«Весна. Приметы весны.»	3		Танцевальные движения. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Упражнение с цветами. РПР. Гимнастика.	Наблюдение
05.03		Индивидуальное занятие	1		Практическое занятие	Наблюдение
06.03 07.03		«Международный женский день»	2		Основы музыкальной грамоты. Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Участие в утреннике.	Наблюдение
12.03		Индивидуальное занятие	1		Практическое занятие	Наблюдение
13.03 14.03 15.03		«Волшебный цветок»	3		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения, упражнения «карусель», «корзиночка» Гимнастика. Муз. игра «Весной».	Наблюдение
19.03		Индивидуальное занятие	1		Практическое занятие	Наблюдение
20.03 21.03 22.03		«Пресноводные и аквариумные рыбки»	3		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Игра «Берегись, окуньки». РПР. Музыкально-подвижная игра. Гимнастика.	Наблюдение
26.03 27.03 28.03 29.03		Индивидуальное занятие «Наш город»	1 3		Практическое занятие Элементы музыкальной грамоты. Танцевальные движения: основные движения танца «Гимноя». Творческое задание «Замри». Гимнастика.	Наблюдение Наблюдение
02.04		Индивидуальное занятие	1		Практическое занятие	Наблюдение
03.04 04.04 05.04		«Весенние работы на селе»	3		Танцевальные движения. Инсценирование хоровода «Землошка-чернозем». Творческое задание «Я поле, поле лук». РПР. Гимнастика.	Наблюдение
09.04		Индивидуальное занятие	1		Практическое занятие	Наблюдение
10.04 11.04 12.04		«Космос»	3		Ориентация в пространстве. Закрепление танцевальных движений. Гимнастика.	Наблюдение

					Музыкально-подвижная игра. РПР. Выступление на мероприятии.	
	16.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	17.04 18.04 19.04		«Откуда хлеб пришел?»	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Упражнения с предметами: «Танец с колосьями». Инсценирование хоровода «Земелюшка-чернозем». Гимнастика.	Наблюдение
	23.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	24.04 25.04 26.04		«Творческая мастерская»	3	Танцевальные движения. Движение парами по диагонали. Гимнастика. Игра со звоночками. РПР.	Наблюдение
	30.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	02.05 03.05		«Правила дорожного движения»	2	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги. Музыкально-подвижная игра «Светофор», «Паровоз». РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	07.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	08.05		«День Победы»	1	Выступление на празднике.	Наблюдение
	14.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	15.05 16.05 17.05		«Лето. Насекомые.»	3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальные движения. Упражнения «К солнцу», «Бабочки и жук». Эпюд «Чунга-чанга». Гимнастика.	Наблюдение
	21.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	22.05 23.05 24.05		«Лето. Цветы на лугу»	3	Закрепление танцевальных движений, ориентировка в пространстве, упражнение «Хоровод цветов», творческое задание «Мы на луг ходили». Гимнастика.	Наблюдение
	28.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	29.05 30.05		Диагностика уровня развития детей на конец года	2	Мониторинг	Наблюдение
	31.05		Итоговое занятие	1	Повторение репертуара.	Наблюдение

Календарно-тематический план второго года обучения (6-7 (8) лет)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия (лексическая тема)	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля
	01.09		«По дороге Знаний»»	1	Тематическое развлечение	Наблюдение
	05.09.		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	06.09 07.09		Вводное занятие	2	Инструктаж по ТБ. Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног. Партерная гимнастика.	Наблюдение
	08.09		«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	1	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения, импровизация. Гимнастика. Музыкально-подвижная игра.	Наблюдение
	12.09		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	13.09 14.09		Диагностика уровня развития детей на начало года	2	Входной контроль. Повторение репертуара.	Наблюдение
	15.09		«Как я провел лето»	1	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	Наблюдение
	19.09		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	20.09 21.09 22.09		«Спортивная семья»	3	Танцевальные движения. Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение групп: - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке. Муз. игра «Плетень». Гимнастика.	Наблюдение
	26.09.		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	27.09 28.09 29.09		«Осень. Признаки осени.»	3	Основы музыкальной грамоты. Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Отработка хороводного и топающего шага. Гимнастика. Игра. РПР	Наблюдение
	03.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	04.10 05.10 06.10		«Труд взрослых на полях и в огородах.»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Упражнения в ходьбе, легком беге, перемешном шаге, приставном шаге в сторону. Творческое задание «Гости ходят в	Наблюдение

					огород». Гимнастика.	
	10.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	11.10 12.10 13.10		«В гостях у осени»	3	Танцевальные движения. (упражнения в ритмичной ходьбе, легком беге, хороводном шаге, переменном шаге, поскоках. 2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Гимнастика.	Наблюдение
	17.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	18.10 19.10 20.10		«Насекомые и пауки».	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; 2. Положение рук перед грудью – «полочка». Этюд «Танец мотыльков» РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	24.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	25.10 26.10		«Перелетные птицы»	2	Ориентация в пространстве. Гимнастика. Танцевальные движения. Этюд «Жаворонок», игра «Перелетные птицы и зимующие». Музыкально-подвижная игра. РПР	Наблюдение
	27.10		«Праздник осени»	1	Участие в утреннике	Наблюдение
	31.10		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	01.11 02.11 03.11		«Грибы и ягоды»	3	Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Танцевальные движения. Этюд «По малину в сад пойдём». Творческое задание: инсценирование хоровода «Как пошли наши подружки». РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	07.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	08.11 09.11 10.11		«Домашние животные»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Изучение положения рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой	Наблюдение

					бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Эпод «Два барана». Гимнастика.	
	14.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	15.11 16.11 17.11		«Дикие животные»	3	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Изучение положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам с положением рук сзади за талию). Упражнения на подражание «Волк», «Медвежата», «Зайка», «Лисичка». Игра «Стадо и волк». РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	21.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	22.11 23.11 24.11		«Мамы разные нужны»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движения ног: «гармошка»: (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию. Гимнастика. РПР. Участие в утреннике.	Наблюдение
	28.11		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	29.11 30.11 01.12		«Зима».	3	Танцевальные движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным прыжком; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Эпод «Танец Снежинок и Вьюги». РПР. Гимнастика.	
	05.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	06.12 07.12 08.12		«Не болей!»	3	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения: простые шаги с выставлением ноги на каблук: шаги в повороте Муз. игра «Снежинки». Гимнастика.	Наблюдение

	12.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	13.12 14.12 15.12		«Здравствуй зимушка-зима»	3	Танцевальные движения. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Гимнастика. РПР. Музыкально-подвижная игра.	Наблюдение
	19.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	20.12 21.12 22.12		«На лесной опушке»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Партерный экзерсис. Движения в паре: «боковой галоп» простой (по кругу). «Танец Снеговиков». Гимнастика.	Наблюдение
	26.12		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	27.12 28.12 29.12		«Новый год»	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движение, гимнастика. РПР. Гимнастика. Участие в утреннике	Наблюдение
	09.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	10.01 11.01 12.01		«Ура, каникулы»	3	Танцевальные движения. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Музыкально – развивающая игра. РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	16.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	17.01 18.01 19.01		«Транспорт.»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Положения рук в паре. Гимнастика «На лодочке». Этюд «Мои превращения».	Наблюдение
	23.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	24.01 25.01 26.01		«Профессии»	3	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Наблюдение

					Танцевальные движения. Эпюд «Маляры». РПР. Гимнастика.	
	30.01		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	31.01 01.02 02.02		«Я все могу, я все умею»	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Гимнастика. Музыкально-подвижная игра.	Наблюдение
	06.02		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	07.02 08.02 09.02		«Животные жарких стран»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Творческое задание «Потерялся львенок». РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	13.02		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	14.02 15.02 16.02		«Сильные, смелые, ловкие»	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Движения ног: простой бег с открыванием рук. «Танец моряков». Музыкально развивающая игра. Гимнастика.	Наблюдение
	20.02		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	21.02 22.02		«23 февраля - день защитника Отечества»	2	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра. Выступление на мероприятии.	Наблюдение
	27.02		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	28.02 29.02 01.03		«Аквариумные и пресноводные рыбы»	3	Танцевальные движения. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Эпюд «Аквариум». Гимнастика.	Наблюдение
	05.03		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	06.03 07.03		«Международный женский день»	2	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения.	Наблюдение

					Гимнастика. РПР. Участие в утреннике.	
	12.03		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	13.03 14.03 15.03		«Первые весенние цветы»	3	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «корзиночка» Танцевальные движения. Муз. игра. Этюд «Танец цветов и бабочек». Гимнастика.	Наблюдение
	19.03		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	20.03 21.03 22.03		«Наша Родина-Россия»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движение ног: упражнение «Пяточка, шаг вперед с кружением» Движение рук: упражнение «Куколки». Творческое задание «Русский перепляс». Гимнастика.	Наблюдение
	26.03		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	27.03 28.03 29.03		«Планета Земля»	3	Ориентация в пространстве. Элементы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика.	Наблюдение
	02.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	03.04 04.04 05.04		«Навстречу к звездам»	3	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. РПР. Этюд «Подари движение». Выступление на мероприятии. Этюд «Танец Месяца и Звездочек». Гимнастика.	Наблюдение
	09.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	10.04 11.04 12.04		«Космос»	3	Ориентация в пространстве. Закрепление танцевальных движений. Гимнастика. Выступление на мероприятии.	Наблюдение
	16.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	17.04 18.04 19.04		«Птицы прилетели»	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Маршировка. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочее», диагонали.	Наблюдение

					Гимнастика.	
	23.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	24.04 25.04 26.04		«Творческая мастерская»	3	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Движение парами по диагонали. Гимнастика. Игра со звоночками. РПР.	Наблюдение
	30.04		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	02.05 03.05		«Растения и животные весной»	2	Ориентация в пространстве. Танцевальные движения, гимнастика. РПР.	Наблюдение
	07.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	08.05		«День Победы»	1	Выступление на празднике.	Наблюдение
	14.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	15.05 16.05 17.05		«Лето скоро к нам придет»	2	Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги. Игра. РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	21.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	22.05 23.05		Диагностика уровня развития детей на начало года	2	Мониторинг	Наблюдение
	24.05 29.05 30.05		«Скоро в школу»	3	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. РПР. Гимнастика.	Наблюдение
	28.05		Индивидуальное занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение
	31.05		Итоговое занятие	1	Выпускной	Наблюдение

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Возрастная группа _____
 Воспитатели _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Хореография»								Итоговый уровень ребенка	
			Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Координация, ловкость движений	Пластичность, гибкость		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1		Сентябрь Май										
2		Сентябрь Май										
3		Сентябрь Май										
Итоговый уровень по группе		Сентябрь Май										